

Réticularité subliminale



Sommaire

Introduction	3
I - Réticularité subliminale et féminisme	4
II - Réticularité subliminale et Gilets Jaunes	5
III - Réticularité subliminale et cinéma	6
Bibliographie	7

Introduction

La **réticularité subliminale** est une expression inventée par Olivier LE DEUFF, professeur des universités, chercheur, consultant et écrivain spécialiste des Sciences de l'Information et de la Communication, à l'Université de Bordeaux Montaigne.

La réticularité désigne un réseau qui est un ensemble de lignes entrelacées, interconnectées. Ici, la notion de subliminal désigne un réseau qui « s'ignore », c'est-à-dire qui n'a pas encore été théorisé en tant que tel. Ce réseau ne s'appuie pas fondamentalement sur les réseaux sociaux (Facebook, Twitter, etc.), mais bien sur un réseau communautaire convergeant sur un nouveau savoir, quel qu'il soit.

On peut donc considérer que **tout est réticularité subliminale**.

I - Réticularité subliminale et féminisme

Véritable **réticularité subliminale**, le **féminisme** prend forme *inconsciemment* dès l'Antiquité et constitue aujourd'hui un réseau planétaire. Si le terme *féminisme* ne prend son sens actuel qu'à partir du XIXème siècle, les racines de ce mouvement ne datent pourtant pas d'hier.

Des vagues féministes, inconscientes de leur réseau

Alors que l'objectif premier du féminisme est d'anéantir les inégalités homme-femme dans toutes sociétés civiles, cet objectif se retrouve à toute époque, quelles que soient les vagues féministes. Pourtant inconscientes de leur réseau, ces vagues féministes ont avant tout constitué une **réticularité subliminale**. Expression inventée par Olivier Le Deuff, le professeur des universités et chercheur en Sciences de l'information et de la communication l'identifie comme un réseau *interconnecté*, mais qui n'en a nullement conscience. Dès l'Antiquité (3500 av. J.-C.), le féminisme a constitué un réseau convergeant sur un nouveau savoir, mais qui s'ignorait entièrement. Ce n'est que 5500 ans plus tard que le féminisme a connu l'essor considérable d'une communauté interplanétaire, à la fois réelle et virtuelle, donnant **naissance au cyberféminisme**.

II - Réticularité subliminale et Gilets Jaunes

Avant les gilets jaunes, il y a un réseau inconscient.

Les gilets jaunes, avant d'être un groupe Facebook massif sous l'égide du bien nommé ~~Fly Rider~~, et avant d'être une manifestation à raison d'un épisode par semaine, est avant toute chose un réseau. Un réseau d'hommes et de femmes, qui selon la croyance populaire (point de sociologie ici) serait un groupe homogène issu d'une même classe sociale et partageant peu ou prou les mêmes convictions politiques.

La réticularité subliminale : de la chrysalide au papillon.

Evidemment, ces personnes qui, toujours selon leurs représentations stéréotypées, n'ont pas voix au chapitre. On imagine aisément cet homme en banlieue pavillonnaire, croulant sous les factures et le prix de son essence. Cette femme au fin fond de la campagne, avec 100 km aller-retour pour travailler. Ces âmes partagent leurs maux, un éther les unis. Alors, d'une réticularité subliminale œuvrant secrètement, bouillonnante, va naître au travers de Facebook (outil connu de tous) un des mouvements politiques les plus importants du XXIème siècle.

III - Réticularité subliminale et cinéma

Le cinéma, ce n'est pas une addition de films, c'est un tout.

Les films dialoguent entre eux, se répondent et si on change un élément d'un tout alors le tout change quelle que soit ta vision du cinéma, quels que soient les films que tu aimes ou que tu détestes tu les comprends en fonction de tes habitudes de spectateurs tu ne peux pas considérer que tel ou tel film n'aurait pas dû exister parce que si c'était le cas les idées de cinéma n'aurait plus le même sens et tout s'écroulerait.

Partant de ce constat, et pour confirmer cette théorie, prenons l'exemple des films Pixar : Une hypothèse longtemps mise en avant par les fans a finalement été confirmée par le géant du film d'animation : OUI, tous les films Pixar sont liés, ils s'inspirent tous les uns des autres. *Rebelle* figure sur une tapisserie dans *Cars*, l'héroïne de *Vice-Versa* apparaît dans *Le monde de Dory*, une poupée de Jessie (*Toy Story*) dans les mains de la fillette de *Monstres&Cie*, et cette même jeune fille est présente dans *Rebelle*.

Il en est de même pour les films de Quentin Tarentino, il le confirme même lui-même, il fait des clins d'œil à ses films dans ses films !

Focus sur Les Gremlins de Joe Dante

Qui n'a pas déjà vu *Gremlins* ? Film culte des années 80 qui réunit trois génies du cinéma, Joe Dante, Chris Columbus au scénario et Steven Spielberg à la prod. Tout a une double lecture chez Joe Dante : chaque élément de *Gremlins* possède son opposé, ses images elles-mêmes ont leur double lecture. De la même façon que Steven Spielberg, Brian De Palma, Wes Craven ou plus Quentin Tarantino comme évoqué plus-haut, Joe Dante est un cinéaste du sous-entendu et de la référence. Il manipule la citation visuelle avec allégresse et perspicacité. Depuis le génial *The Movie Orgy*, fresque géante qui se nourrit de l'histoire populaire des Etats-Unis à travers le cinéma et la télévision, Dante n'a eu de cesse de faire des renvois à d'autres productions, de les insérer à ses films, voire de les recycler (sous la forme d'autoréférences, à ses propres œuvres, donc).

Ce qui confirme l'apport de la réticularité subliminale dans le 7^{ème} art !

Bibliographie

LE DEUFF, Olivier, 23 octobre 2011. RÉTICULARITÉ DÉCENTRALISÉE ET RÉSEAUX ASSOCIÉS. Le guide des égarés .Disponible à l'adresse : http://www.guidedesegares.info/2011/10/23/reticularite-decentralisee-et-reseaux-associés/?fbclid=IwAR0BnUneJs1ZG4a_baZZ3aAfYCNuLDIY0bLTY0eKqgzP2n5RAtPo-6o0o4U

LE DEUFF, Olivier, 2010. Réseaux de loisirs créatifs et nouveaux mode d'apprentissage, Distances et savoirs. Vol.8, n°4, p.601-621, Hermès Lavoisier. Disponible à l'adresse : https://archivesic.ccsd.cnrs.fr/sic_00629290/fr/